



Andrea Alejandro
Portfolio

drejan

Todo lo que
escribo, lo escribo
desde la imposibilidad
de apalabrar mi existencia.
Mi monstruosa, negra
y precaria existencia.

* Fragmento de texto *Carne y espanto.*
2017





STAMENT

Soy Andrea Alejandro//Drejanx. Piel de Yemayá, sonrisa de Mercury, cabeza de Yourcenar, corazón de Artaud. Escritorx. Performista. Butohka. Ilustradoritx. Inventoril de palabras. Fanzinogámicx. Gestor de eventos inapropiados, guarros y disidentes.

Un día descubrí que las imágenes tienen una belleza que no se apalabra y que en mi cabeza habitan muchas de ellas y decidí ilustrarlas. Y así fue que a través de mi amor por las palabras y las imagenes me volví fanzinogámicx.

A ratos me olvido de ciertas cosas, entonces escribo, ilustro y bailo para que no se me olvide ningún episodio de mi historia.

Un cuerpo es todo aquello que tiene la potencia de afectar y ser afectadx*. Me interesa y atrapa fundirme con los cuerpos considerados menores: minerales, metales, moluscos, insectos, reptiles.

Soy un monstrux abyecto que traza la cartografía del mar.

Mi mar de entrañas negras, maricas y peligrosas.

* Spinoza, Baruch

Trágico y Tránsito: Movilidades artísticas y filosóficas en las ciudades contemporáneas.

2022

Edición/Ensayo

En Trágico tránsito. Movilidades artísticas y filosóficas en las ciudades contemporáneas, la ciudad se erige como el marco en el que los autorxs de este proyecto de investigación formulan hipótesis sensibles a manera de actos creativos que sitúan al cuerpo en la escena, en la quietud, el movimiento y el encierro, como una experiencia colectiva para invocar lo trágico. Estos ejercicios hacen proliferar preguntas sobre la relación entre la urbe y sus habitantes, los seres humanos-no humanos, sobre el propio cuerpo que se desborda para devenir otro. En esta revista participé como co-editor.



Àyà

Perfomance sonoro

2021

Un àyà es un cofre, pero también puede ser un pecho. Àyà okun es el corazón del mar en lengua yoruba. Yoruba es uno de los tantos idiomas que se hablan en África y llegaron a Abya Yala a través de la violenta esclavización que padecieron nustrxs ancestrxs negrxs.



La memoria es un bien preciado para quienes hemos sido desplazadx por no entrar en la norma. La ausencia de objetos pertenecientes a lxs negrxs es un reflejo de un sistema machista/racista/clasista/misógino que intenta aniquilar hasta el más pequeño trazo que dibujamos las disidencias mientras existimos.

Trabajar con estos àyàs repletos de ausencias, huellas y apariciones es pensar políticamente qué documentos/archivos/objetos/vidas no importan tanto como para ser conservadas. Estos objetos ausentes-presentes son parte de mi herencia, una herencia que se inscribe en lo sutil, en lo raro y en lo íntimo.

<https://bitacoraescribana.hotglue.me/?aya>

Bitácora escritana

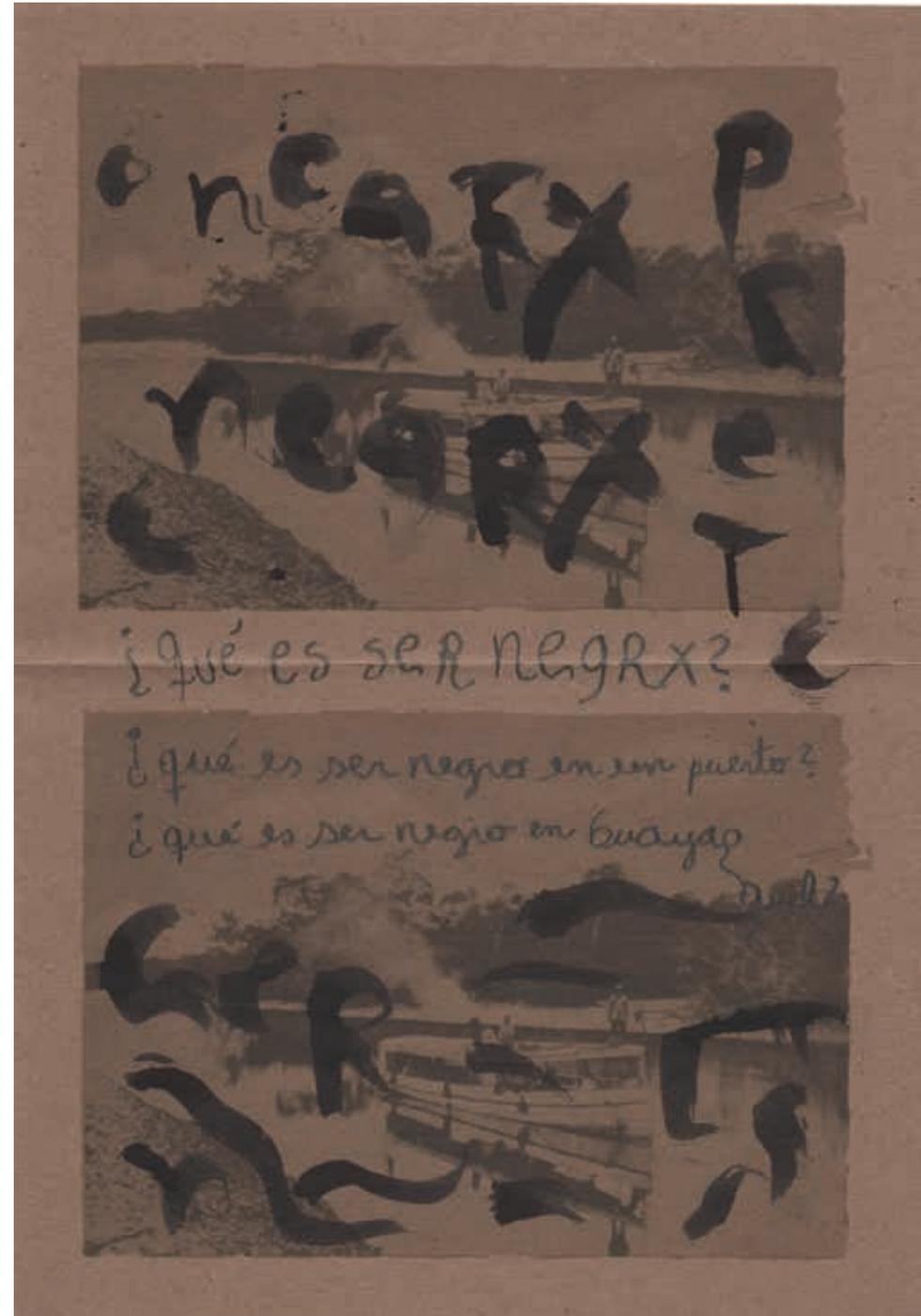
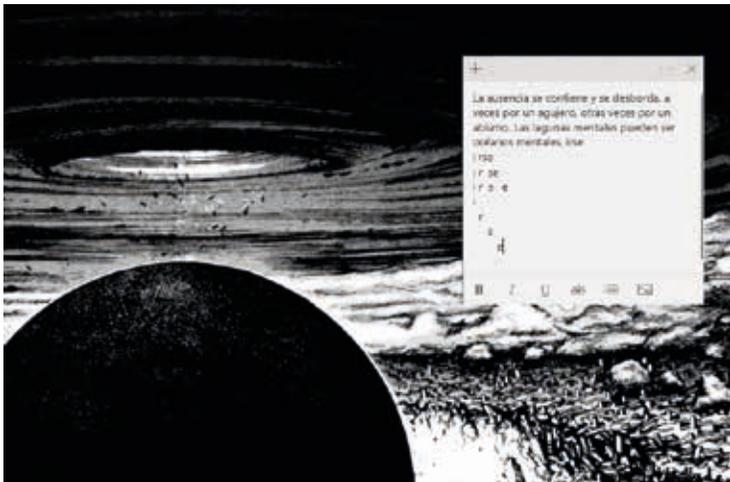
Artes Visuales / Net Art

2021

¿Cómo se escribe dramaturgia en un soporte virtual? ¿Cómo se modifica la escritura en hiperpresencia de la alta tecnología?
¿Cuáles son las nuevas materialidades de la escritura teatral?
¿En qué zonas liminales habitan los textos que se escriben para el espacio virtual? ¿Cómo se habita un espacio instalativo híbrido? ¿Cómo dar cuenta de estos nuevos tiempos con una escritura compleja/escurridiza/algorítmica?

Este proyecto no pretende arrojar certezas sobre dramaturgias experimentales y no solo se ancla en una reflexión sobre el medio, sino también sobre como accedemos los cuerpos negros a los espacios de (re) presentación.

<https://bitacoraescribana.hotglue.me/>



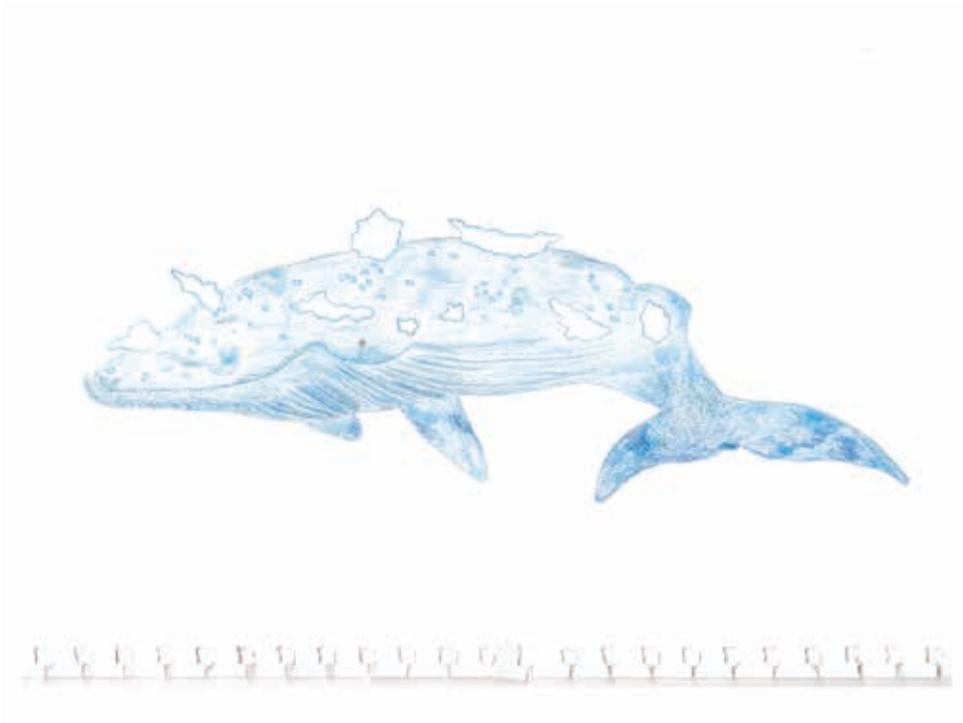
Oler a sal

Artes Visuales / Net Art

2021

Pieza híbrida entre dibujo, video y texto hecha en conjunto con Isadora Parra. Reflexiones sobre los ecosistemas salinos, la sal como elemento químico, como metáfora y ritual.

<http://qgaleria.com/sal/>



oler a sal

Si los océanos se secaran por completo quedarían suficientes restos de sal como para construir una muralla de 180 millas de altura y una milla de grosor alrededor del Ecuador.

Mi pecho es un agujero negro

2021

Curaduría

Exposición individual de Mishell Estévez que trabaja la ilustración digital y el tatuaje como medios de expresión artística.



Un agujero negro es el resultado del colapso. Una estrella agota el combustible en su núcleo y sucumbe bajo su propio peso. Las obras de Mishell Estévez nacen del colapso frenético de fuerzas, colores y formas. Pareciera que la composición trata de absorber lo que se acerca a ella para llevarlo a su interior.

Fragmento texto curatorial

Lo que ahora es asfalto fue estero o ría.

2021

Curaduría

Exposición colectiva de Yuliana Ortiz, Bryers, Ismael Chock, Jota de los Milagros, María Auxiliadora Balladares y Dominique Pazmiño Ríos en Centro Cultural Guayaqueer que nace de preguntas / incertidumbres / desencuentros en la ciudad en que habitamos: Guayaquil

Esta muestra no busca centrarse en las quejas / desazones / posibilidades / desesperanzas / aciertos que tiene Guayaquil, sino que se propone como una invitación para que digamos juntxs que Guayaquil también es la ciudad de nosotras las maricas, las mujeres, las negras.

Guayaquil es caliente no sólo por el clima, sino también por el deseo y la pasión de todas nosotras, las ciudadanas abyectas.

Fragmento texto curatorial



Torcer mi nombre es conjurar tu cuerpo

2021

Curaduría

Exposición individual de Isadora Parra en +Arte Galería que aborda la enfermedad, las discapacidades, el cuerpo femenino, el cuidado y cómo estos se relacionan con la naturaleza.



¿Cómo se tuerce un nombre? ¿Cómo se conjura un cuerpo? ¿Cómo se tuerce un cuerpo? ¿Cómo se conjura un nombre? La torcedura y el conjuro necesitan de al menos dos cuerpos, un espacio o territorio y tiempo para acontecer. Construir esta instalación es hacer una hendidura en el espacio y el tiempo, es propiciar un momento para que otrx habite este territorio que no es solo humano/animal, sino también mineral/celular/gaseoso.

Fragmento texto curatorial



Fragmentos de un discurso del Cuerpo

2021

Edición

Fragmentos de un discurso del cuerpo recopila los trabajos de fin de semestre de los estudiantes de la materia "Fundamentos de Estética, filosofía y sociología del arte", así como dos trabajos de la materia "Naturaleza, espacio público, lenguaje". Este dossier da cuenta de una travesía sobre la problemática del cuerpo y cómo este ha sido materia de las artes. En esta revista participé como co-editor.

<http://www.uartes.edu.ec/sitio/preliminar/>



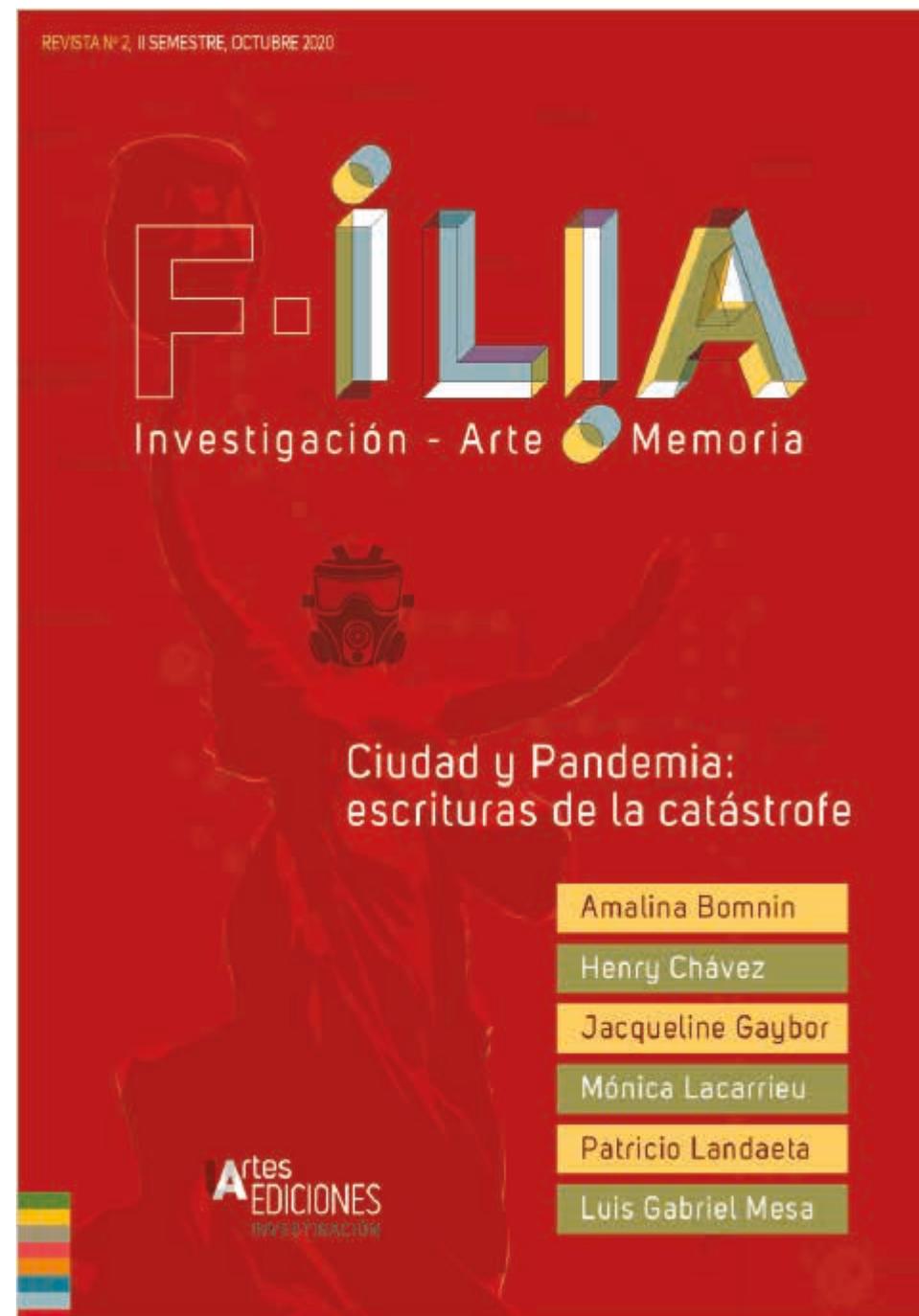
Ciudad y pandemia: escrituras de la catástrofe

2020

Edición

Este número de F-ILIA rinde un homenaje a la ciudad de Guayaquil en el año de su bicentenario de independencia y tras los escalofriantes sucesos ocurridos en los meses de marzo y abril a causa de la pandemia COVID-19. Fui el editor adjunto de esta edición para pensar e imaginar la catástrofe a partir de múltiples perspectivas y disciplinas: la fotografía, el ensayo visual, la reseña, el testimonio, entre otras.

<http://ilia.uartes.edu.ec/ilia/publicaciones/f-ilia-2/todos-los-numeros/>



las cartas que no se escriben
se vuelven
olas de
mar

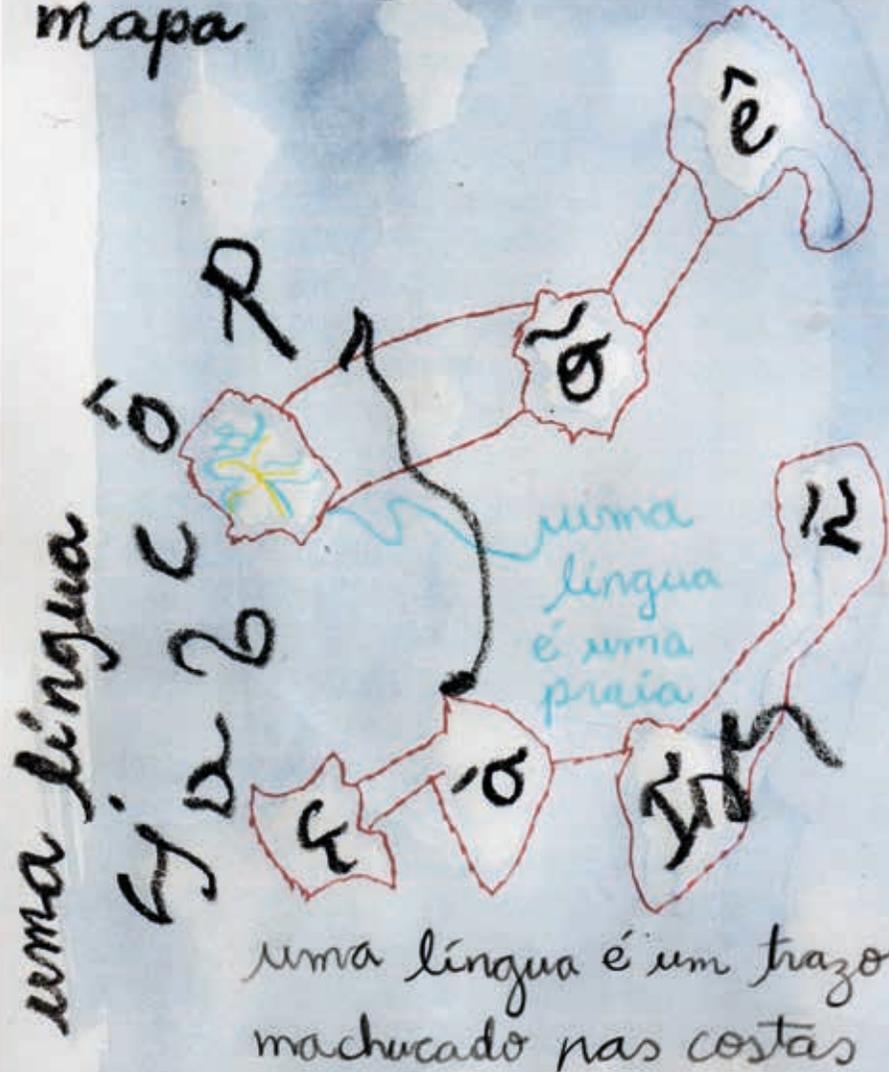
las cartas que
no se
entregan

las
se
trac

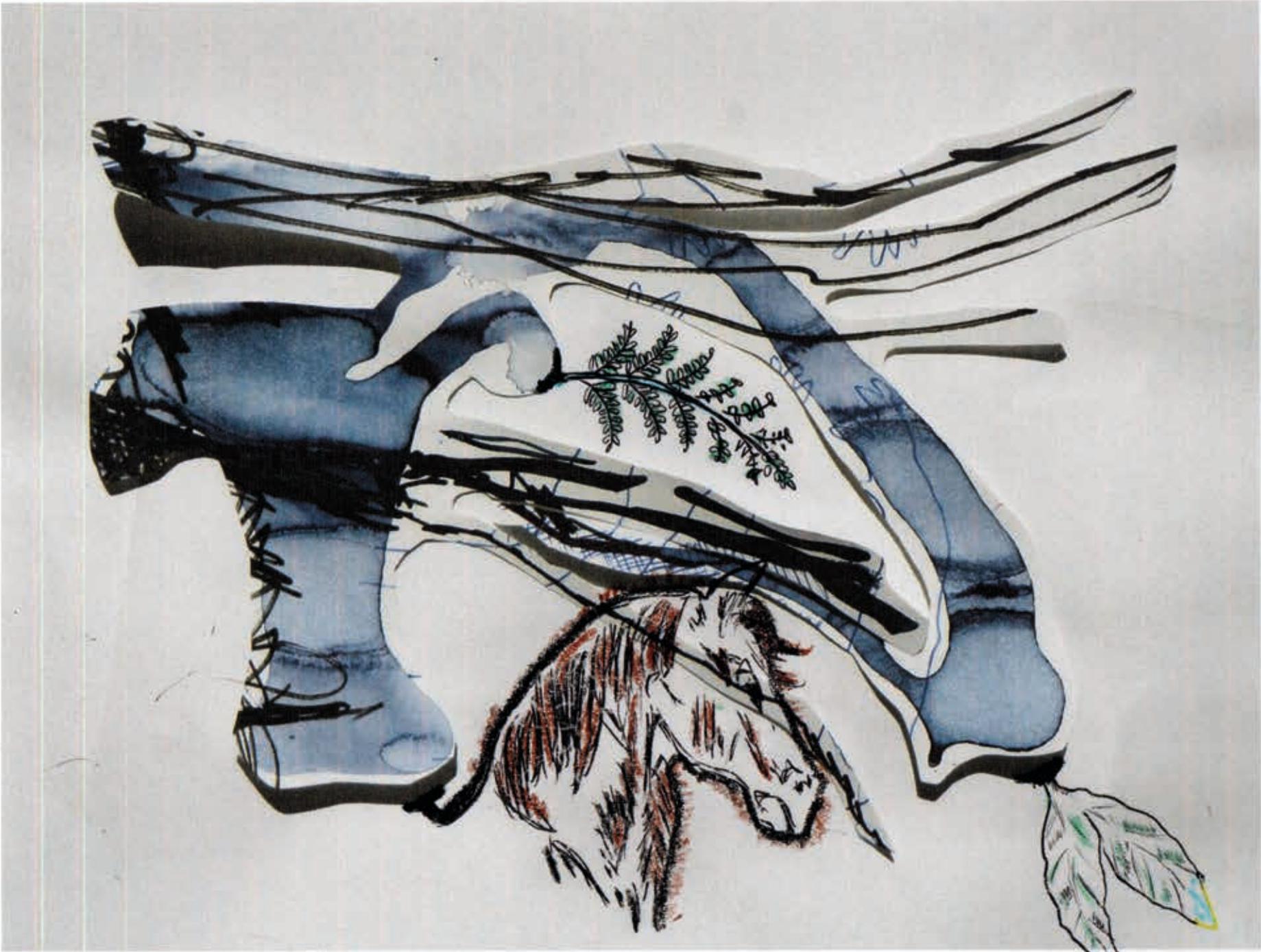
las cartas que no se
leen

las cartas las olas las letras las lenguas
las cartas las olas las letras las lenguas

uma lingua é um lar
uma lingua é um
mapa



uma lingua é um trazo
machucado nas costas



Aforismos corporales y devenires animales

Primer Coloquio Internacional Devenir Animal
La Filosofía de Gilles Deleuze y Félix Guattari

Quito, Marzo 2019

Performance realizado junto a Fiorella Ricaurte, Sara Félix,
Gustavo Arévalo y dirigido por Sara Baranzoni





¿Cómo es un cuerpo sin órganos? ¿Qué es un cuerpo? ¿Qué es lo mineral/animal/humano? ¿De qué se compone un cuerpo? Son algunas de las preguntas que vertebran esta investigación artística/filosófica que deviene en performance/instalación.

La reina del virus

tengo el virus/tengo el virus inoculado/tengo el virus inoculado bajo la lengua/tengo la lengua ampollada/
tengo la lengua ampollada sobre la mano/tengo la mano rebosante de virus/tengo el sexo lleno del virus/tengo
la vida llena de virus/tengo el virus en los ojos/el virus se me escurre por la nariz/tengo el virus en el
pelo malo/eu tenho o vírus em minhas palavras/tengo el virus en el torrente sanguíneo/maricón, soy un maricón
con la peste rosa/soy un maricón con la plaga púrpura/tengo el virus en los pensamientos/tengo el virus en la
escritura/eu tenho fé que o vírus me fará imortal/tengo el virus en el reloj de la cocina/sou um viado com
a peste violeta/tengo el virus en los pies descalzos/tengo el virus en el vacío de mi habitación/guardo el
sobre del diagnóstico/me hice la prueba 19 veces en 2 meses para comprobar que tengo el virus/o vírus escorre
meu café/soy inmunodeficiente/soy un humano inmune a la muerte/el virus me hará imortal/tengo el virus de
Freddie/tengo los dientes y el virus de Freddie/tengo el virus en la piel negra y reseca/soy negro y maricón/
soy negro, maricón y pobre/soy negro, maricón, pobre y anarquista/soy negro, maricón, pobre, anarquista y un
dragón/soy negro, maricón, pobre y anarquista/soy negro, maricón, pobre, anarquista, un dragón y tengo el virus/
sou preto, viado, pobre, bicha brava, um cara souzinho e eu tenho o vírus.

tengo el virus en el océano peligroso/PROFUNDO/OSCURO de mi sangre.

Yo, criminalx

Performance

Guayaquil, Quito, Cuenca, 2018

Pieza de danza butoh creada a partir de la serie de autorretratos



Construcción de un criminalx

Serie Autorretratos

Guayaquil, 2018







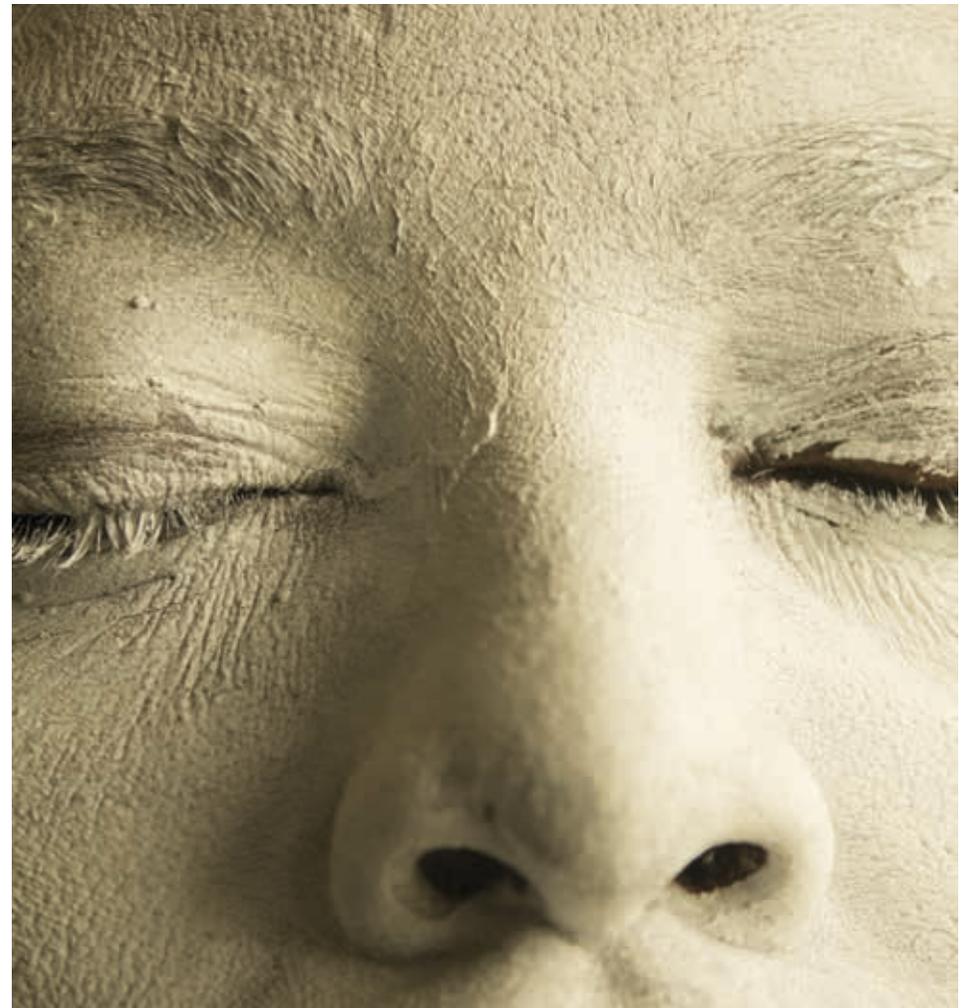


La frenología es una antigua teoría pseudocientífica que afirmaba la posible determinación del carácter y los rasgos de la personalidad, así como las tendencias criminales, basándose en la forma del cráneo, cabeza y facciones.

Estos rasgos faciales correspondían a la etnia negra y amerindia. Aunque actualmente está desmentida esta teoría, socialmente sigue siendo asociada la negritud con la criminalidad y la precariedad.

En este trabajo me construyo y retrato mis rasgos negroides como lo haría la frenología para demostrar que soy un criminal en potencia.

Voluntariamente me vuelvo unx criminal para denunciar la violencia sobre los cuerpos racializados.



El Juego de Zuzanka/ Milos Macourek

Dirección: Pilar Aranda / Muégano Teatro

Teatro

Guayaquil, 2017/2018

Zuzanka nace (en medio de la mediocridad, la carencia y el hastío de su familia); crece (asistiendo a una escuela represiva donde la preparan para la sujeción a la burocracia y la mercancía); se reproduce (en medio de la guerra, siempre hay una, aunque sea medio invisible); y muere (en alguna junta de beneficencia).

Cualquier parecido de Zuzanka con la realidad presente no es casual, sino una tragedia del absurdo, una farsa llena de humor negro e inteligencia. Escrita por Milos Macourek (narrador, caricaturista y hombre de teatro), más o menos entre el mayo 68 francés y la invasión de los tanques soviéticos a Checoslavaquia, Zuzanka no ha perdido un ápice de vigencia, no sólo por su delirante de trama, realista y surrealista a la vez, sino por conferirle al teatro una potencia combativa y curativa extraordinaria.

El JUEGO DE ZUZANKA es una crítica al sistema y a sus instituciones: esclavizada por fuerzas que la erigen como ciudadana apta, ZUZANKA encarna al ser social inserto dentro de un sistema, y muestra su proceso de cosificación, domesticación y deshumanización, hasta lograr integrarla a lo que el poder considera un buen vivir.







El barrio de mis canicas

Dirección: Shadday Larios (Microscopía Teatro) / Jomi Oligor (Hnos. Oligor)

Teatro de objetos

Guayaquil, 2017

En esta obra a través de unos de mis objetos preciados, canicas, hacía una cartografía sobre mi barrio y su mapa sonoro. Puesta en escena dividida por varios cuadros.



Electra

Tengo la garganta atravesada por el silencio, aún. Tengo el alma viajera y el cuerpo estático. Tengo los pensamientos cinéticos y el corazón huésped. Tengo, tengo, tengo, hace tanto que tengo y no temo. Ya no temo a ser la hija bastarda de la luz, la moradora de la oscuridad. Soy el emperador de la metrópolis torturada. Mi pecho contiene un corazón demasiado pesado y grande para alojarse en sitio distinto de un pecho ensanchado por unos senos. Mi piel y mi cabeza tienen muchos habitantes.

Soy de hierro. Aprieto mis dientes y siento el crujir del hierro. Fui carne y sangre, pero se me agotó la sangre y apareció el hierro. Tanto recuerdo, tanto escape, tanto vejamen, tantos escupitajos me desgastaron la sangre. Temí tanto que comencé a sudar sangre. Mis venas huyeron de su caudal y el río se desbordó. El río de mi sangre se desbordó.

Los vacíos son la cicatriz de una gran herida. La herida supura. El grito se queda atascado en la herida. La herida desaparece. Aparece el vacío. HA MUERTO EL TEMOR.

Lx Dragonx

Cuando mama comenzó a inyectarme estrógenos, también comenzó a inyectarme miedo a ser quién soy. Me temí por mucho tiempo. Ahora me abrazo y despedazo de pasión comiendo mis propias entrañas.

Yo, yo soy lo desconocido. Yo soy mi deidad y mi oscuridad. Yo soy unx milagro de carne, carne revoltosa, lúbrica, perversa, violenta. Irreformable.

Monstrux de sexualidad infinita, incansable, inagotable. En mi sexo habita mi monstruosidad.

Sin marcos teóricos ni límites. Solo un cuerpo para devorar.

LMNO ✨

LAS MARICAS NO OLVIDAMOS

Las maricas no olvidamos

Proyecto investigación / activación archivos históricos

Las maricas no olvidamos nace de una investigación artística que comencé a desarrollar desde la producción y difusión de mi primer fanzine llamado Máquina Púrpura. Este fanzine pronto se convirtió en una editorial independiente y me di cuenta de que los archivos históricos sexo-disidentes en nuestro país no habían sido sistematizados en ninguna publicación. Así que me he dedicado a recopilar fotos y recortes de prensa especialmente del proceso de despenalización de la homosexualidad en nuestro país, gracias a la ayuda de Gonzalo Abarca, una de las personas que participó en la demanda de inconstitucionalidad de la ley.

También he recogido los testimonios de las personas que participaron en este proceso.

El resultado de esta investigación será la edición/diagrama/producción/divulgación de una publicación que recoja las voces y rememore las vidas de quienes consiguieron despenalizar la homosexualidad en nuestro país.

+info: <https://lasmaricasnoolvidamos.xyz/>

A Gonzalo Abarca por confiarnos su fondo documental y construir junto a nosotrxs este primer libro, a Fernando Orozco por acompañar paso a paso este proyecto, a Alexis Ponce por su valiosa contribución y registro periodístico del proceso, a Ericka Zavala por su enorme generosidad y contribución a este proyecto. A Mujerón por su disposición y alegría. A Fernando Pineda, Anastacio Yagual, Gaby Rojas, María Jacinta Almeida y Pachi Coellar nuestro profundo agradecimiento y creemos que difundir su legado es nuestra manera de jamás dejarles ir.

En homenaje a todas nuestras ancestras maricas:

LAS MARICAS NO OLVIDAMOS
LAS MARICAS NO OLVIDAMOS
LAS MARICAS NO OLVIDAMOS
LAS MARICAS NO OLVIDAMOS



TRUEQUÉ

VOL. III

REGISTRO CUYR

Residencia

NOVIEMBRE 11-19. PLAYAS - ECUADOR

Base de información:

WWW.TRUEQUE.WORK

Registro Cuyr

Residencia Artística

Curaduría

Playas, 2017

SOBRE LA RESIDENCIA:

El 25 de Noviembre del 2017 cumplen 20 años desde la despenalización de la homosexualidad en el Ecuador.

En estos 20 años hemos visto algunos avances en derechos humanos pero los estragos de años de represión y abusos aún se sienten. Queremos aprovechar esta ocasión para reactivar archivos históricos como fotos, videos, escritos e historias orales de la lucha por la despenalización de la homosexualidad para promover la movilización y radicalización de la comunidad LGBTIQ en el presente.

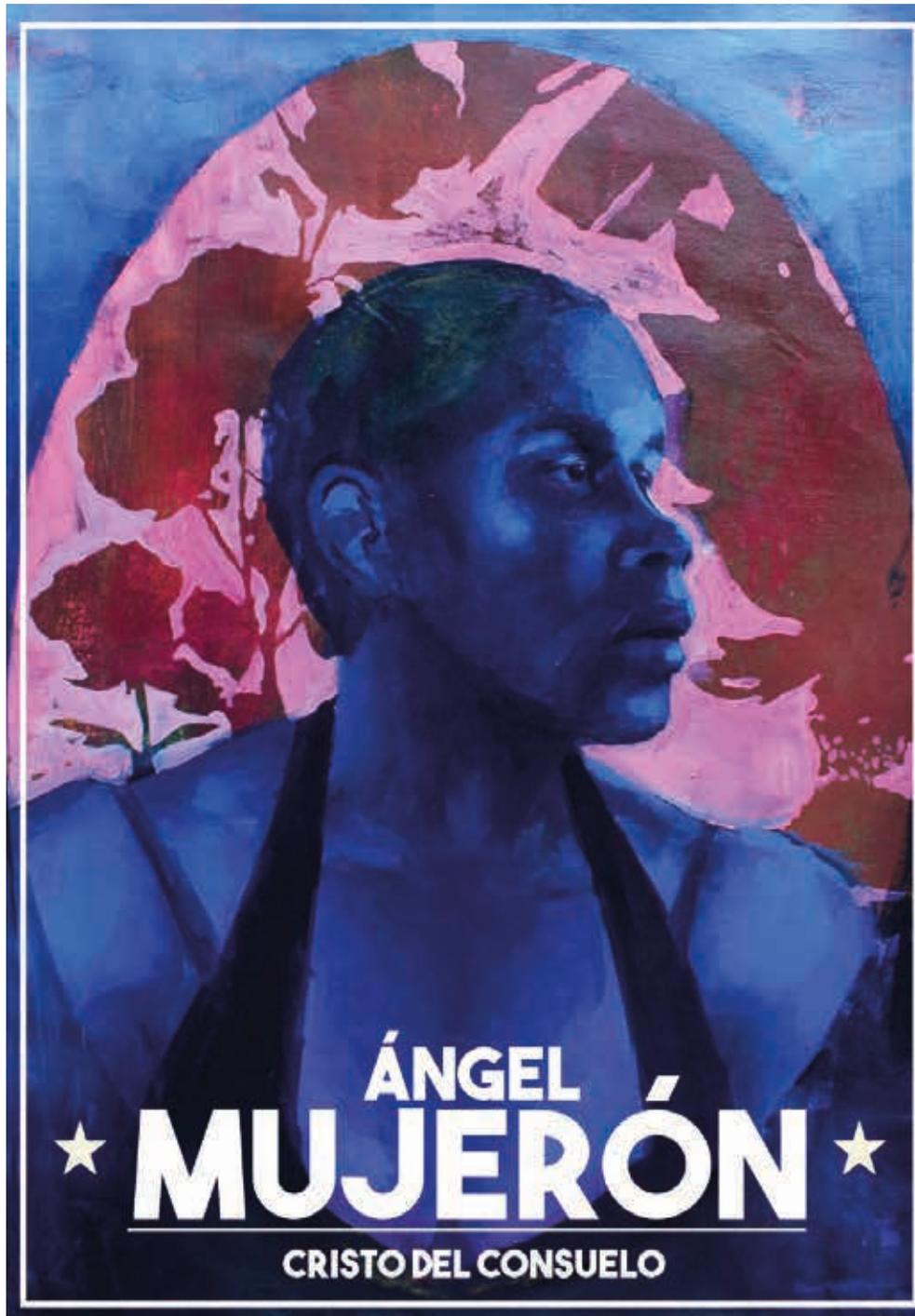
Hemos invitado a 9 artistas de Ecuador, Colombia, y EEUU a estudiar el caso y proponer proyectos e intervenciones artísticas que ayuden a resaltar las historias de personas que fueron parte del movimiento LGBTIQ en los 90.











★ **ÁNGEL / MUJERÓN** ★

**INVICTX EN 43 ROUNDS | PESO PESADO
1,85 METROS | 25 DE NOVIEMBRE 1997**

Ángel Preciado, Mujerón, estuvo presente en las intensas jornadas por la despenalización de la homosexualidad en Ecuador durante 1997.



Mujerón salió a recoger firmas, asistió a las reuniones y era el nexo entre Guayaquil y Quito. A los 15 años aprendió a boxear y eso le sirvió para defenderse en las redadas fascistas en las cuales se golpeaban y maltrataban a mujeres trans y hombres homosexuales.

Todxs lxs policías sabían quién era Mujerón y evitaban tener que irse a los puños contra alguien que no tenía nada que perder pero sí mucho por ganar. Y ganó. Ganaron. Ganamos.

Gracias a Mujerón y otrxs valiosas personas se derogó el inciso del art. 516 que condenaba la homosexualidad como un delito menor que se pagaba con 4 a 8 años de cárcel. Hoy se cumplen 20 años de ese logro y celebramos a quiénes lo hicieron posible.

LAS MARICAS NO OLVIDAMOS

Perversión táctil

Mi sexo es sagrado.
Siempre que alguien lo contempla,
 nombra fervoroso a Dios.

Mi sexo es profano.
Siempre que alguien lo disfruta,
 blasfema sin compasión.

Preferencias

Yo prefiero venirme con cualquiera,
 antes de irme con Dios.

Caníbal

Jamás pude,
 no pude vencer
 la fuerza de mis instintos carnales y carnívoros.

Me como cuerpos enteros,

 sin mutilar ni descuartizar.

Siempre fui caníbal de sexos.

Tercera carta a Marguerite Yourcenar

Querida Marguerite,

Lo he decidido. Quiero otro nombre, un nombre cercano. Un nombre para llamarme en el día y repetirlo en la noche antes de dormir. Quiero un nombre dulce como el tuyo, un nombre para saborear cada letra. Un nombre que contenga muchas imágenes y sonidos. Quiero un nombre que suene a mar. Cuando digo Marguerite veo flores, muchas flores pendiendo de hilos y siendo acariciadas por el viento. Un inmenso jardín con olor a frutos amarillos.

Sé que si respondieras esta carta el papel olería a invierno, y al acariciarlo sentiría la textura de un sauce llorón. Etérea, mi hermosa y etérea Marguerite. Te has preguntado, ¿cuánto dura la eternidad? La eternidad dura lo que se tarda en llenar un roble de poemas. Nunca me has contado sobre tu árbol favorito. Guayacán, roble, sauce, cedro, caoba. ¿Cuál será el árbol que atraviesa tu historia? Nunca hemos hablado de las flores, ¿te gustan las flores? A mí me gustan los girasoles porque tienen un gran botón suave donde puedo frotar la barbilla. Me agradan las caricias de la naturaleza, siempre me reconfortan.

Hace pocas noches soñé contigo, que caminabas sobre las nubes envuelta en un vestido de iris, jazmín y gladiolos. Te veías tan hermosa como un lirio de la mañana y sentí ganas de ser aire para elevarme y caminar junto a ti.

He comenzado un nuevo poema a partir de un verso tuyo. Cuando esté listo te lo mostraré. Mientras escribo esta carta la casa se inunda de olor a margaritas. Es un magnifico olor.

Te escribiré pronto,

Andrea Alejandro.

La Plaga del Baile

Teatro

Guayaquil, 2015

La Plaga del Baile trata sobre la locura, nos lleva a recorrer 3 historias que poco o mucho tienen que ver, esta plaga es una excusa, la excusa de nuestras muertes. ¿Cuántas veces haz muerto y haz tenido que bajar la cabeza?

Nos lleva a descubrir que ciertos temas son cíclicos en la humanidad y que aún no nos hemos librado de ciertos demonios que acompañan nuestro caminar. Es una mirada profunda a la esencia humana, a la fragilidad del ser, a la locura lúcida, a la muerte en vida y al mismísimo y tan nombrado mito de nuestra academia.



*Anartra
Teatro*

La Plaga del Baile

*"No todo
lo que
respira
está vivo"*



Andrea Freire Andi Guillén
Sergio Mendoza Miguel Palacios Mary Pacheco



Mamá África

Danza Butoh

Guayaquil, 2015





Las Noches del Chivo

Danza Butoh

Guayaquil, 2015



las noches del chivo - butoh
andrea freire
guayaquil, 23/04/2015

fotografía amaury martinez





DANZA

BUTOH II

LA CALDERACHAMANIKA PRESENTA LAS NOCHES DEL CHIVO
EVELYN BARRA (CHILE) / RAFAEL RISCO / ANDREA FREIRE

ROCAFUERTE 264 Y LOJA / DPTO 5 JUEVES 23 DE ABRIL / 20H30 / \$5



casa VICHU



LA CALDERACHAMANI

Supremacías transgredidas: la Máquina Púrpura en acción

Exposición

Cuenca, 2016

Nuestra editorial fanzinería fue convocada por Cuarto Aparte para curar una exposición en Salida de Emergencia.



CA4.0
CUARTOAPARTE

presenta

**Supremacías transgredidas:
la Máquina Púrpura en acción**

NOVIEMBRE
23-26



La Condamine 13-10 y Bajada del Vado

**Máquina
Púrpura**
FANZINE







Máquina Púrpura

Editorial Fanzinera

<https://issuu.com/maquinapurpurafanzine>

<https://www.yumpu.com/user/drejanx>

Máquina Púrpura

Cuerpos **Transgresores**

editorial

Creemos en la potencia de la voz y en poner el cuerpo como motor de revolución.
Por eso nos embarcamos en esta aventura de editar, diagramar y elaborar este fanzine que capture las voces y los cuerpos de quiénes estén por fuera de toda normatividad.

Nos interesa exponer lo torcido, la estética queer, el pensamiento transfeminista y las disidencias sexo-genéricas.
Celebramos la rebeldía y producimos alegremente contra el binario de género, el machismo, el heteropatriarcado y demás sistemas opresores.

Todxs lxs que no encajan en moldes, sean bienvenidxs a Máquina Púrpura editorial.

Equipo:

Isadora Parra
Andrea Alejandro Freire



Andrea Alejandro // Drejanx, 1989
Gye, Ecuador.

Estudié en ITAE entre 2012-15.

Actualmente soy estudiante de Creación Teatral en la Universidad de las Artes.

Fundadora de Arrastra Teatro, agrupación de artes vivas.

Miembro fundadora de Máquina Teatro, colectivo escénico que articula la gestión editorial con el performance.

Directora y diagramadora de la editorial fanzinería Máquina Púrpura.

Integrante del grupo de filosofía Trágico y Tránsito de UARTES

Miembro del colectivo cuir Maricas Unidas y de la plataforma de arte impreso Furia Fanzine Fest.

Actualmente conjugo el performance/voguing/butoh/teatro de objetos con la escritura tanto literaria como filosófica y la activación de archivos históricos sexo-disidentes en Ecuador y Latinoamérica.

Contact

pezalejandrino@gmail.com

maquinapurpuraecuador@gmail.com

Notas de prensa / Links

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/voces-de-guayaquil/1/carta-de-los-200-anos>

<http://proyectosycorax.com/trueque-una-residencia-artistica-atravesada-por-la-inmension-intima/>

<http://www.trueque.work/vol-iii-registro-cuyr.html>

<https://wambra.ec/bicho-llego-para-hablarme-del-vih/>

https://www.youtube.com/watch?v=3d_YnLjdOUk <http://artesvisualesquito.org/aula-abierta/>

<https://correspondenciasintercambio.wordpress.com/2020/08/12/gowara-andrea/>

<https://correspondenciasintercambio.wordpress.com/2020/08/12/obra-en-colaboracion-entre-andrea-alejandro-y-jan-vormann/>

<http://recodo.sx/v-residencia-trueque-trazos-y-transiciones-entrevista-a-olga-lopez-por-ana-rosa-valdez/>

<http://proyectosycorax.com/espacio-violenta-una-grieta-al-sur-de-guayaquil/>

<https://laperiodica.net/mensaje-a-la-nacion-la-denuncia-de-las-disidencias-sexuales/>

<http://www.uartes.edu.ec/tangente/index.php/category/tangente/podcasts/ekho/>

<https://quenoticias.com/comunidad/colectivo-de-mujeres-artistas-celebraran-su-primer-aniversario-con-exposicion-cascara-de-huevo/>

<https://latinarepublic.com/2020/08/18/sin-justicia-no-hay-orgullo-lgbtqi-activism-in-ecuador/>

<https://efectolatam.org/2020/06/28/la-reina-del-virus/>

<https://www.pressreader.com/ecuador/la-hora-quito/20190821/281724091202778>

<https://lahora.com.ec/imbabura-carchi/noticia/1102267018/muestras-de-fotografia-y-pintura-se-inauguraran-esta-semana-en-la-galeria-mas-arte>

<http://masartegaleria.com/un-viaje-por-el-camino-agrietado-del-afecto/>

<https://lagallinamalcriada.tumblr.com/page/3>

<https://liberoamerica.com/2018/07/04/maricas-unidas-colectiva-de-accion-transfemista-en-la-ciudad-de-guayaquil/>

https://www.clacso.org.ar/biblioteca_uartes/detalle.php?id_libro=2106

<https://hysteria.mx/lx-dragona/>

<https://ftmecuador.wordpress.com/2016/07/20/soy-masculino-soy-femenina-soy-lo-que-me-place-ser/>

<https://www.vistazo.com/seccion/cultura/la-importancia-de-ser-malcriada>

<https://www.usfq.edu.ec/es/evento/2018-10-02/ii-feria-del-libro-independiente>

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/tele/1/la-plaga-del-baile-en-el-sanchez-aguilar>

<https://radiococoa.com/RC/isadora-parra-cuando-una-ama-y-cuando-una-desea-se-tuerce-hacia-el-otro/>

<https://radiococoa.com/RC/carta-a-ana-rosa/>

<http://masartegaleria.com/torcer-mi-nombre-es-conjurar-tu-cuerpo/>

<http://es.arteldia.com/Galerias/UNA-HENDIDURA-EN-EL-ESPACIO-Y-EL-TIEMPO-SOBRE-LA-INSTALACION-DE-ISADORA-PARRA-EN-ARTE-GALERIA>

<http://www.uartes.edu.ec/sitio/blog/2020/10/27/con-dialogos-fueron-presentados-la-segunda-edicion-de-la-revista-f-ilia-y-el-libro-ciudad-y-pandemia/>

<https://radioambulante.org/en/audio-en/no-cure-needed>

<http://www.uartes.edu.ec/sitio/preliminar/>

<http://ilia.uartes.edu.ec/ilia/publicaciones/f-ilia-2/todos-los-numeros/>

<http://ilia.uartes.edu.ec/revista-f-ilia-presenta-su-segunda-edicion-%E2%80%A8ciudad-y-pandemia-escrituras-de-la-catastrofe/>



drejan